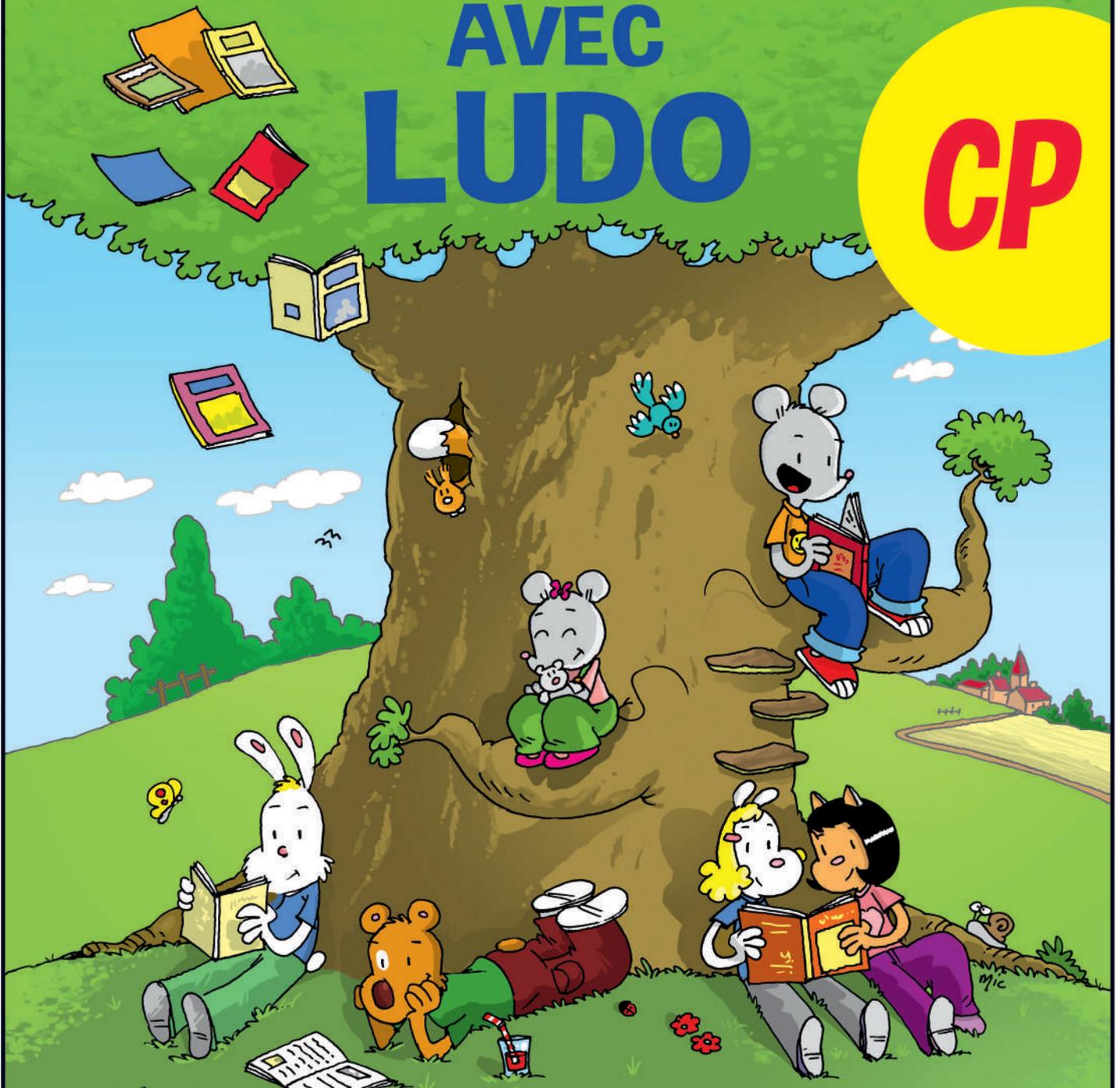


LIRE, DIRE, ÉCRIRE

AVEC LUDO

CP

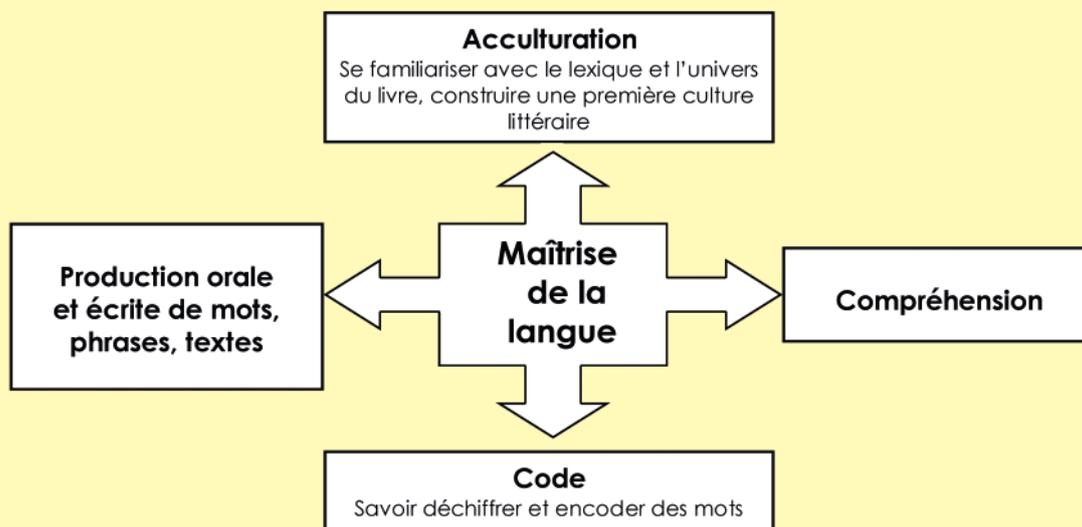


Présentation de la méthode **nouvelle édition 2020**

pemf



La nouvelle version de « Lire, dire, écrire avec Ludo » prend en compte les dernières recommandations du Ministère de l'Éducation Nationale : entrée par le graphème, progression plus rapide en début d'année, prise en compte de toutes les composantes de l'apprentissage de la lecture et l'écriture (code, compréhension, expression orale et production écrite...



A. L'acculturation

Nous avons choisi de ne pas travailler le code à partir d'albums de littérature jeunesse pour ne pas dénaturer la richesse et le plaisir de cette lecture, souvent offerte. En revanche, une bibliographie choisie et ciblée aide l'enseignant à faire des liens entre les histoires du manuel de Ludo et des thèmes abordés en littérature jeunesse, à mettre des oeuvres en réseau voire à élaborer des rallyes-lecture.

En outre, la production hebdomadaire des histoires de Ludo peut donner lieu à un projet de publication d'un livre (avec possibilité de travail sur le traitement de texte informatique). L'édition des « aventures de Ludo » permettra de travailler sur les chaînes des métiers du livre et la terminologie s'y rapportant (édition, couverture, auteur, impression,...).

B. La production orale et écrite

« Lire, dire, écrire avec Ludo » a été pensé pour favoriser le lien entre la lecture (des textes), les images et les activités de production écrite. Semaine après semaine, les élèves gagnent en autonomie, parviennent à mieux organiser leurs idées, réinvestissent les règles d'écriture apprises, recherchent un vocabulaire adapté et de plus en plus riche,....

C. La compréhension

La lecture des textes du manuel, par l'enseignant ou par les élèves, favorise la compréhension, que ce soit à travers des questions alliant l'explicite et l'implicite, par la reformulation, par l'ouverture du débat du bas de page (« Je m'exprime »).

Les thèmes abordés peuvent également favoriser la mise en place de projets d'écriture de textes-types (la lettre, le carton d'invitation, l'affiche,...)

D. Le code

« Lire, dire, écrire avec Ludo », par sa clarté et sa progressivité, permet un vrai travail de distinction entre l'oral et l'écrit, la connaissance du principe alphabétique, la conscience phonologique, l'encodage.

Deux stratégies sont développées : la voix indirecte (où le mot est déchiffré) et la voix directe (où le mot est automatiquement identifié par sa forme orthographique (mots-outils par exemple)).



1. UN PERSONNAGE PROCHE DES ENFANTS

Ludo est un souriceau qui a le même âge que les élèves de la classe. Son univers est aussi très proche de celui des enfants (famille, école, amis,...). Cette proximité éveille beaucoup d'empathie des élèves envers Ludo et Nina, sa soeur, et fait naître un vrai plaisir de retrouver quotidiennement ces personnages, que ce soit en lecture ou en production écrite.

2. DES THÈMES CHOISIS

Là encore, les thèmes abordés sont également proches de ceux que rencontrent les élèves, que ce soit au niveau des événements (la rentrée, les récréations, Noël, le carnaval, la fête de l'école,...) ou des sentiments (jalousie, injustice,...). L'enseignant y retrouvera aussi des thèmes qu'il pourra développer en découverte du monde (les dents, l'alimentation, la forêt, les saisons,...) ou en instruction morale et civique (la pollution, la politesse, l'entraide,...). Ce souci de coller au plus près de la vie de la classe permet de tisser des liens entre vécu et apprentissages, de favoriser la transversalité de ces derniers, l'un des objectifs des nouveaux programmes 2016.

3. LA CLARTÉ

L'organisation des pages (2 pages par leçon et 36 leçons sur 36 semaines) se veut simple et ritualisée pour que les enfants et les parents puissent s'y repérer aisément. Le lettrage, la couleur des rubriques, les petits logos favorisent une identification rapide et efficace des activités proposées.

4. UNE RÉPARTITION DIVERSIFIÉE ET ÉQUILBRÉE

Dans chaque leçon, l'approche de la lecture se fait sous différents angles : l'acculturation (par le biais des thèmes permettant de multiples liens avec des albums de littérature jeunesse), la compréhension (explicite et implicite), l'étude du code (déchiffrage et encodage), la production de textes, le tout de manière équilibrée.

5. LA VALORISATION DE L'EXPRESSION ORALE

Une place importante est faite à l'expression orale notamment par le biais de la rubrique « Je m'exprime ». Suite à la lecture du texte, les enfants sont amenés à parler de leur vécu, à discuter, débattre, exprimer une opinion,... Le travail oral est aussi très présent à travers les observations d'images (celles du manuel mais aussi celles de la production écrite).

6. UN VOCABULAIRE RICHE

Le vocabulaire et la syntaxe utilisés dans les textes du manuel sont volontairement riches. L'objectif est que les enfants élargissent leur champ lexical à travers l'appropriation de termes précis, explicités et mis en lien lors de l'étude des textes lus par l'enseignant.

7. UN LIEN FORT VERS LA PRODUCTION ÉCRITE

Toutes les études mettent en évidence la nécessité de travailler lecture et écriture simultanément. Les illustrations et les textes lus dans le manuel servent d'outils inducteurs et de supports d'aide à la production écrite qui sera mise en place en fin de semaine.

8. UNE APPROCHE PROGRESSIVE DE L'ÉTUDE DE LA LANGUE

Dans chaque leçon, les élèves sont amenés à faire une observation sur la langue, que ce soit au service de la lecture et de l'écriture. À partir d'un exemple choisi (lié au texte lu) et d'une question posée, les élèves sont mis en situation active de recherche pour formaliser une notion ou un savoir-faire dans le domaine de la langue. Un lien sera instantanément fait avec une séance de production écrite.

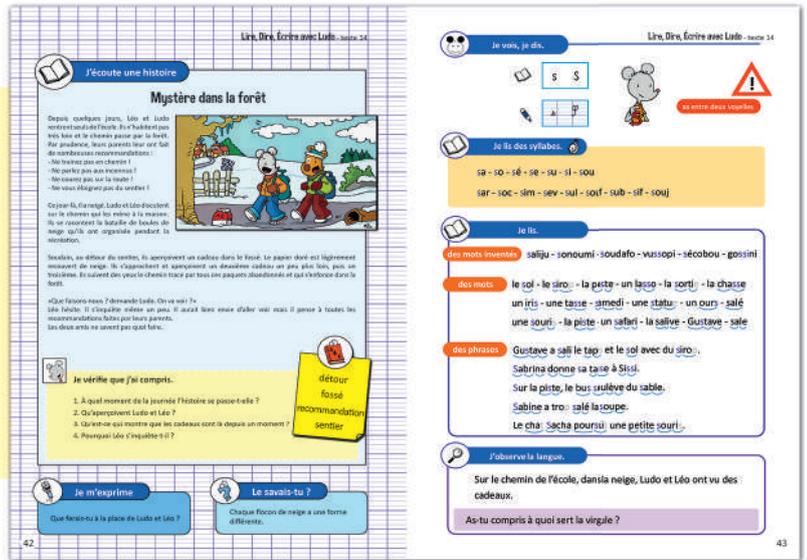
LE MATÉRIEL DE LA MÉTHODE



UN MANUEL DE LECTURE POUR L'ÉLÈVE

structuré en 36 leçons, chaque leçon étant organisée sur 2 pages ou 3 pages (si deux graphèmes sont abordés).

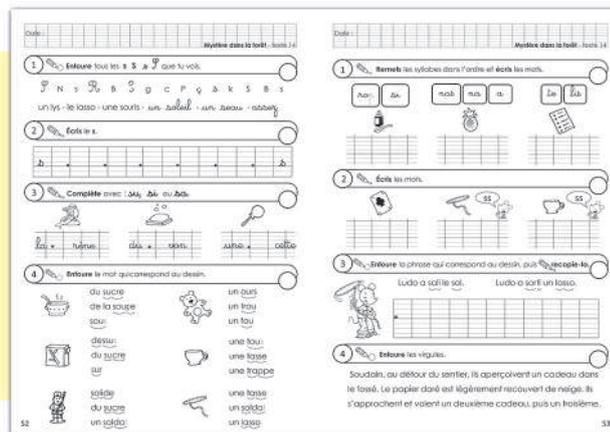
En annexe du manuel : abécédaire, tableau des sons, les personnages, les couleurs, les jours de la semaine.



Extrait leçon 14 du manuel

DEUX CAHIERS D'EXERCICES

avec trois ou quatre pages d'exercices pour chaque leçon.

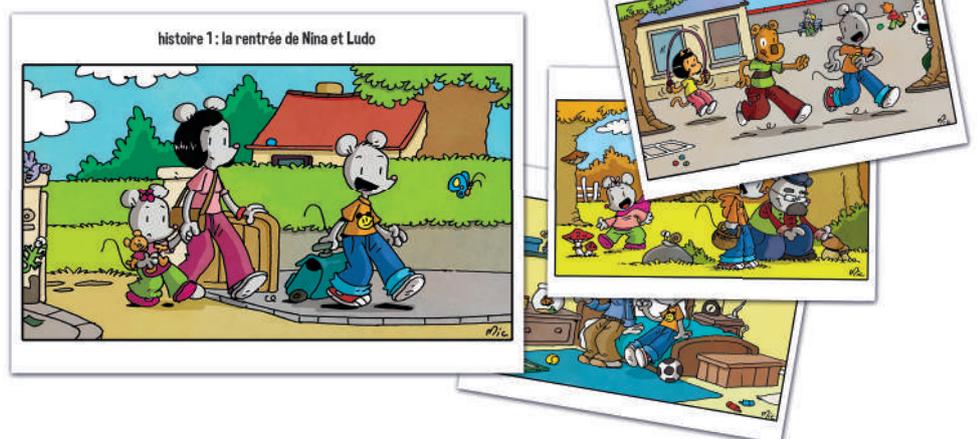


36 POSTERS A3 reprenant les illustrations du manuel de l'élève



36 POSTERS A3 pour les activités de production écrite

Les scènes représentées sont étroitement liées à la vie de la classe et, plus généralement de l'élève.



Code couleur : rouge (graphèmes « voyelles »)
bleu (graphèmes « consonnes »)
vert (graphèmes de 2 ou plusieurs lettres)

Geste BM mimé
par Ludo

Lettre dans ses 4
« costumes »

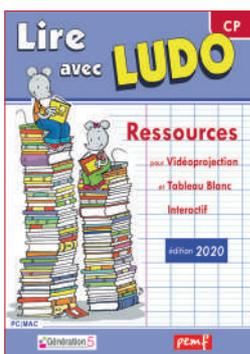
Mot-modèle commençant
le plus souvent, par la lettre
étudiée

Exemples de mots
contenant la ou les lettres
étudiées

Zoom sur les règles orthographiques
de certaines graphies
Ex : m devant b et p

AFFICHES DES SONS

55 fiches téléchargeables
gratuitement sur le site
de Ludo.



Cdrom contenant l'ensemble des illustrations et des textes du manuel, l'ensemble des pages du fichier d'exercices. Le CD rom permet à l'enseignant de projeter les différentes illustrations de la méthode pour un travail collectif d'expression orale, de « chasse aux mots »,... les différents textes et de corriger les exercices collectivement avec sa classe.

CD-ROM



Une peluche de Ludo (taille 40 cm) pour permettre un attachement encore plus grand au personnage et à son univers. Ludo entre vraiment dans la classe.

MASCOTTE



Ces 6 tampons reprennent des expressions différentes du personnage (« félicitations », « bon travail », « travail soigné », « tu y es presque », « vu », « peu soigné ») et permettent à l'enseignant d'évaluer de façon simple et ludique le travail de ses élèves.

6 TAMPONS



permettant à l'enseignant de favoriser le décodage de syllabes.
Téléchargeable gratuitement sur le site de Ludo

UN SYLLABAIRE

GUIDE DU MAÎTRE

Le guide du maître permet à l'enseignant d'être accompagné tout au long de l'année tout en conservant une certaine liberté pédagogique dans sa démarche de classe. Il contient des explications sur les séquences de classe, la progression sur une année et la répartition des séances sur la semaine, des étiquettes de syllabes et mots (mots-outils, mots pour produire des phrases), des étiquettes de graphèmes, un syllabaire, des marque-pages, une fiche pour aider à la mise en place de la combinatoire, les 36 dessins en noir et blanc pour la production écrite ainsi que les 36 boîtes à mots, un guide de relecture,...

PROGRESSION SUR L'ANNÉE



Période 1 : septembre — octobre					
	Histoires	Sons étudiés	Mots-outils	Étude de la langue	Pages
1	La rentrée de Nina et Ludo	a/i		les lettres	8-9
2	À la récréation	o/u/é		les différentes écritures	10-11
3	La dispute	l	le/la/l'/il	minuscules/majuscules	12-13
4	Les champignons	r/f	alors	les syllabes	14-15-16
5	Ludo est malade	j	et	les mots	17-18
6	Le gâteau au chocolat	ou	un	les phrases	19-20
7	Halloween	e/v	elle	phrases et lignes	21-22-23

Période 2 : novembre — décembre					
8	Premiers froids	ch/p	puis	phrases / ponctuation/majuscules	24-25-26
9	Souvenirs	t/b	avec	le point d'interrogation	27-28-29
10	La lettre	d/c	dans	consolidation	30-31-32
11	Moqueries	g/br, cr, dr, fr, gr, pr, tr, vr	est/c'est	le point d'exclamation	33-34-35
12	Les préparatifs de Noël	bl, cl, fl, gl, pl /m	chez	consolidation	36-37-38
13	La lettre au Père Noël	n/z	au	la virgule	39-40-41
14	Mystère dans la forêt	s/s=z	quelle	autre utilisation de la virgule	42-43-44

Période 3 : janvier — février					
15	La galette	les, des, mes, tes, ses/è, ê, è		la ponctuation du dialogue	45-46-47
16	La course de luge	qu, k, ch/gu		consolidation	48-49-50
17	La dent de lait	an, en/on		la marque du pluriel	51-52-53
18	Le rêve	in/oi		consolidation	54-55-56
19	Colas	oin/y		consolidation	57-58-59
20	Dans la rue	au, eau/ eu, oeu		le pluriel en x	60-61-62
21	Carnaval	ell, enn, ess, err, ett, er, es, ec/ai, ei, et		les familles de mots	63-64-65

Période 4 : mars — avril					
	Histoires	Sons étudiés	Mots-outils	Étude de la langue	Pages
22	L'anniversaire de Ludo	er, ez/ph		les synonymes	66-67-68
23	L'inconnu	c, ç, sc/g, ge		les contraires	69-70-71
24	L'accident	ian, ion, ier, ieu/x		le déterminant	72-73-74
25	Poisson d'avril	ain, ein/un, um		nom commun/nom propre	75-76-77
26	L'exposé	en=in/ti		consolidation	78-79-80
27	La chasse aux bonbons	y/ay, oy, ey, uy		le verbe	81-82-83
28	La pollution	gn/il		consolidation	84-85-86

Période 5 : mai — juin					
29	La chasse au trésor	cc, gg/ill		l'adjectif	87-88-89
30	L'élevage d'escargots	w, cu/et, er, el		consolidation	90-91-92
31	La piscine	lettres finales muettes/exceptions		accord de l'adjectif au pluriel	93-94-95
32	La tente d'indien	x, c/b et p		les mots sur le même thème	96-97-98
33	À la mer	m et n/t et v		consolidation	99-100- 101
34	Au jardin	d et t		les temps	102-103
35	La fête de l'école	s, c, ç et z, s		consolidation	104-105
36	Le départ en vacances	j, g et ch		consolidation	106-107





Extrait du manuel de l'élève — leçon 4

Une histoire (lue par l'enseignant ou des élèves déjà lecteurs), contenant un vocabulaire riche, liée à l'actualité de l'année et permettant un lien direct avec la production écrite à venir.

Une numérotation permettant à l'élève et à l'enseignant de se repérer aisément dans le manuel.

Lire, Dire, Écrire avec Ludo - texte 4



J'écoute une histoire

Les champignons

C'est samedi, Ludo et Nina n'ont pas école. Pourtant, aujourd'hui, les deux souriceaux n'ont pas trainé au lit. Papy leur a proposé d'aller ramasser des champignons en forêt.

Il a plu il y a une quinzaine de jours, cèpes et girolles doivent commencer à pointer leur chapeau dans la mousse ou les feuilles.

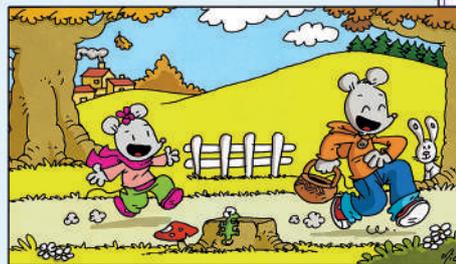
Ludo connaît bien les champignons. Son papy lui a appris beaucoup de choses : observer la forme des pieds, faire la différence entre les lamelles et les pores, reconnaître les chapeaux... Il se méfie des amanites toxiques qui ont pourtant de si belles couleurs.

« Ding dong ! », Papy sonne à la porte, panier en main. Il est temps de filer, le soir tombe vite en cette saison.

Après quelques minutes de marche, papy et les deux souriceaux pénètrent dans les bois. Impatients, Ludo et Nina courent devant.

Les arbres ont pris de belles couleurs orange et jaune. Seuls les sapins sont restés verts. L'herbe est mouillée de rosée. Tout est calme.

Il est maintenant temps d'ouvrir les yeux et de scruter attentivement le sous-bois.



Je vérifie que j'ai compris.

1. Quel jour l'histoire se passe-t-elle ?
2. Pourquoi devrait-il y avoir des champignons en forêt ?
3. Quels sont les champignons cités dans le texte ?
4. Pourquoi sait-on que l'histoire se passe en automne ?
5. Qu'observe Ludo pour différencier les champignons ?



observer
scruter
se méfier
toxique

Un zoom sur quatre mots présents dans le texte, permettant l'enrichissement du vocabulaire.

Un dessin illustrant l'histoire et riche en détails permettant une « chasse aux mots » selon la ou les lettres étudiées dans la semaine.

Une mise en relief des mots étudiés dans le « petit dico ».

Des questions de compréhension favorisant le travail sur l'implicite et l'explicite du texte.



Je m'exprime

Comment décrirais-tu la nature en automne (la météo, les arbres, les animaux...)?

14

Une question générale facilitant l'élargissement du débat amorcé dans le texte lu et permettant un travail sur l'expression orale des élèves.



Le savais-tu ?

Les feuilles des arbres changent de couleur parce qu'il y a moins de lumière en automne.

Une information en lien avec le thème abordé dans le texte favorisant l'éveil de la curiosité des enfants.

Extrait du manuel de l'élève — leçon 4

Travail de combinatoire avec un code couleur facilitant le repérage des lettres et sons

Geste Borel-Maisonnny mimé par Ludo permettant un rappel de l'affiche des sons

Liste de syllabes à identifier rapidement pour une automatisation de la lecture

Présentation de la ou des lettres étudiées dans leurs 4 « costumes » (majuscules et minuscules, scriptes et cursives)

Je vois, je dis. Lire, Dire, Écrire avec Ludo - texte 4

Je combine les lettres.

ri - ro - ru - ré - ra - ir - ar - or - ur

Je lis.

des mots inventés ruro - rira - rori - ralu - léri - lar - laliro

des mots le rat - le riz - l'or - la rue - l'ara - lire - le lard
rire - alors - il rit - il lira - rare - le rôle - l'art

J'observe la langue.

Ludo

Comment appelle-t-on ces morceaux de mots ?

15

Je vois, je dis. Lire, Dire, Écrire avec Ludo - texte 4

Je combine les lettres.

fa - fu - fo - fé - fa - fi - if - of - af - uf

Je lis.

des mots inventés fifo - rifa - fofi - rifafi - larifo - foliru - liréfa
fala - lifa - fileri - lufu - ulaf - ifilof - uférol

des mots le fil - le far - la folie - la file - folle
fort - la fée - affolé - affalé

des phrases Lili a ri. Lola a râlé.
Il a aéré. Léo râlera.
Le rat affolé filera.
Alors Léa rira.
Alors Nina a ri fort.

alors

16

Série de mots utilisant le même codage de couleurs et pouvant être déchiffrés par les élèves. (mots inventés pour un jeu de déchiffrage et mots vrais pour un travail sur le déchiffrage-compréhension).

Observation d'une ou plusieurs phrases avec question permettant une recherche et la découverte d'une règle de lecture ou d'écriture.

Phrases (puis textes courts) composés de mots réguliers ou mémorisés pouvant être déchiffrés par les enfants.

Observation d'un mot-outil

Extrait du fichier d'exercices de l'élève — leçon 8 (pages 30 et 31)

Date: _____

Premiers froids - texte 8

1 Entoure tous les p P p P que tu vois.

p i P r q g R r q p a P
une poupée - l'écharpe - pour - partir - la pêche - le pavé

2 Écris le p.

3 Complète avec : pa, pi ou pu.

4 Remets les syllabes dans l'ordre pour tr

5 Relie chaque image à son

Exercices progressifs sur la production de mots réguliers.

Exercices de production de phrases.

Date: _____

Premiers froids - texte 8

1 Remets les syllabes dans l'ordre et écris les mots.

che va che ha che lou

2 Écris les mots.

3 Qu'arrive-t-il à Nina ? Écris une phrase.

4 Entoure les points et les majuscules et compte les phrases.

Le vent souffle depuis quelques jours. La température a terriblement chuté. La tiédeur de l'automne fait peu à peu place à la froidure qui annonce l'hiver. Le papa de Ludo a allumé le feu dans la cheminée et il fait bon rester au chaud.

30

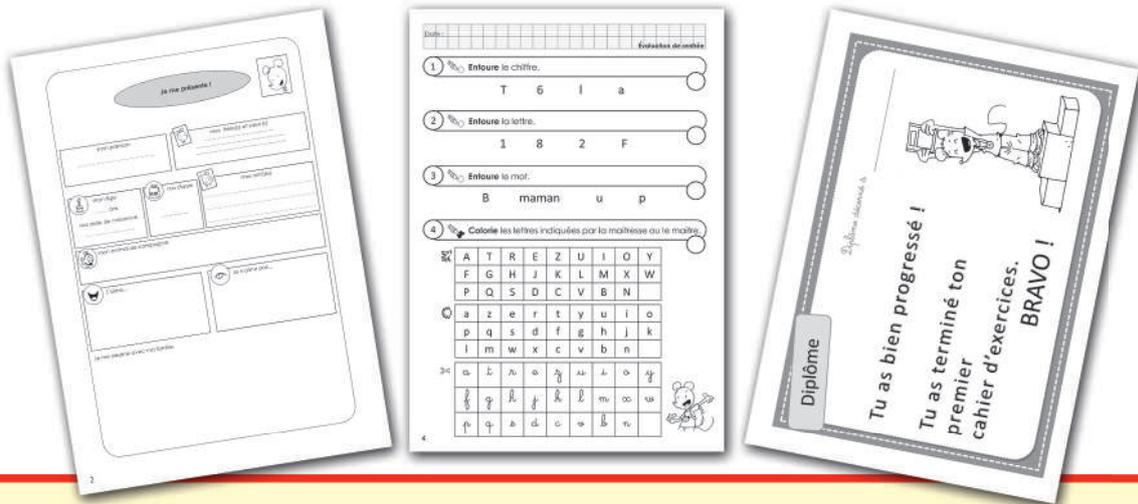
Exercice d'encodage écrit (avec aide progressive)

Exercices d'application d'une règle vue en Etude de la Langue.

LES EXERCICES DU FICHIER DE L'ÉLÈVE



Des pages supplémentaires figurent dans le fichier d'exercices de l'élève :



Évaluation de rentrée

permettant à l'enseignant d'évaluer différents pré-requis avant l'entrée dans la lecture : identification de lettres, sens de lecture, conscience phonologique, compréhension de consignes et texte lu,...

Évaluation à chaque fin de période avec grille de compétences en fin de cahier.

LE CD ROM LUDO

Logiciel très simple d'emploi et conçu pour un usage en *vidéoprojection* ou sur *Tableau Blanc Interactif*.

Contenu : 36 dessins du manuel de lecture, 36 dessins pour la production écrite, les textes du manuel de lecture, les pages du fichier d'exercices.

À l'oral :

- expression orale spontanée ou guidée, lecture oralisée, repérage d'indices pertinents, chasse aux mots, enrichissement du vocabulaire (autour d'un personnage, d'une action, de sentiments...), mise en place des fonctions langagières.

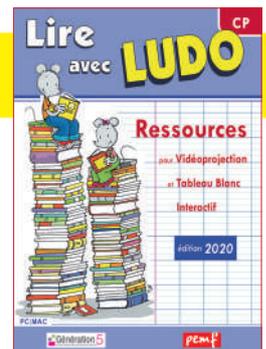
À l'écrit :

- pour les plus jeunes : dictée à l'adulte au tableau, relecture collective, réécriture sur propositions des élèves...
- pour les plus grands : découverte, formulation et mise en application des règles d'écriture, production de petites histoires...
- correction collective des exercices

Les **possibilités interactives du logiciel** permettent de dynamiser et d'enrichir les échanges. On peut notamment :

- annoter, encadrer des éléments, surligner, tracer des flèches...
- zoomer, masquer ou mettre en évidence une partie de la page,
- copier-coller, créer des pages personnelles,
- exporter des éléments et les récupérer pour un usage ultérieur.

En *vidéoprojection* l'enseignant intervient depuis son ordinateur ; sur *TBI* l'enseignant et les élèves interviennent sur le tableau avec le doigt ou le stylet.





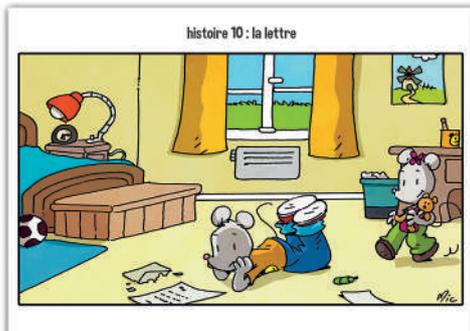
Un des points forts de la méthode « Lire, dire, écrire avec Ludo » est le lien étroit existant entre le manuel de lecture et la production écrite.

Toutes les semaines, les élèves produiront un texte court, au début sous forme de dictée à l'adulte puis, progressivement, de façon autonome.

Exemple pour la leçon 10 :



Dans le texte et le dessin de la leçon 10, Ludo ouvre la porte au facteur et reçoit une lettre.



En fin de semaine, on distribue aux élèves le dessin de production écrite qui fait suite au texte du manuel et qui incite les élèves à inventer la suite de l'histoire.

Différents outils présents dans le guide du maître aident à la mise en place de la séance de production écrite (étiquettes des mots pour les premières leçons, boîtes à mots avec vocabulaire adapté, grille de relecture,...).

Exemple de présentation du cahier d'un élève

« boîte à mots »

Dessin « déclencheur »

<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"> ma boîte à mots — dessin 10 </div> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 5px;">le facteur <i>le facteur</i></td> <td style="width: 50%; padding: 5px;">une lettre <i>une lettre</i></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">une enveloppe <i>une enveloppe</i></td> <td style="padding: 5px;">contient <i>contient</i></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">il lit <i>il lit</i></td> <td style="padding: 5px;">il donne <i>il donne</i></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">il ouvre <i>il ouvre</i></td> <td style="padding: 5px;">il écrit <i>il écrit</i></td> </tr> </table> <div style="margin-top: 10px;"> <p>dix mots en plus :</p> <table style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 33%;">noms</td> <td style="width: 33%;">verbes</td> <td style="width: 33%;">adjectifs</td> </tr> </table> <p>Autres mots :</p> </div>	le facteur <i>le facteur</i>	une lettre <i>une lettre</i>	une enveloppe <i>une enveloppe</i>	contient <i>contient</i>	il lit <i>il lit</i>	il donne <i>il donne</i>	il ouvre <i>il ouvre</i>	il écrit <i>il écrit</i>	noms	verbes	adjectifs	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 20px; background-color: #f0f0f0; text-align: center; margin-top: 10px;"> <p>espace pour la production</p> </div>
le facteur <i>le facteur</i>	une lettre <i>une lettre</i>											
une enveloppe <i>une enveloppe</i>	contient <i>contient</i>											
il lit <i>il lit</i>	il donne <i>il donne</i>											
il ouvre <i>il ouvre</i>	il écrit <i>il écrit</i>											
noms	verbes	adjectifs										

page de gauche

page de droite

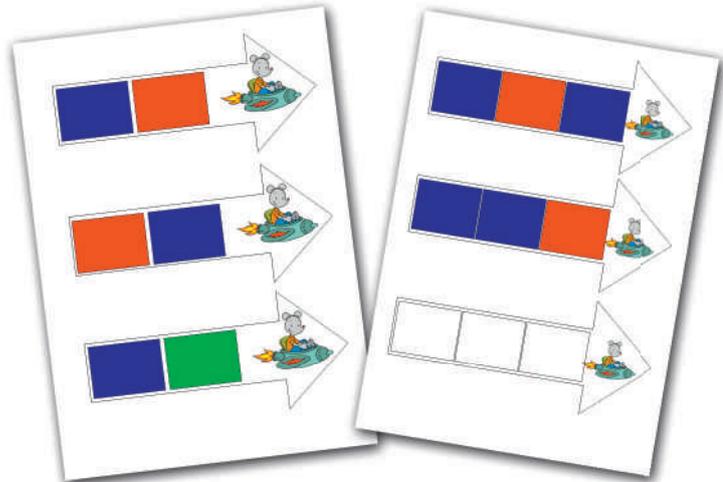
OUTILS SUPPLÉMENTAIRES

(EN ANNEXE DU GUIDE DU MAÎTRE)



Étiquettes des graphèmes (15 premières leçons) et sous-béquets

a	i	y	u	e
é	ê	è	o	
p	l	m	v	r
t	s	ç	c	b
n	j	g	f	d
ou	oi	on	an	en
ch	in	ai	ei	qu



Une grille à plastifier contenant les graphèmes les plus fréquents accompagnée de deux pages « fusée » où l'enfant positionne les lettres sous la dictée de l'enseignant.

Étiquettes des syllabes (11 premières leçons)

la	le	li	lo	lu	ly
ma	me	mi	mo	mu	my
ra	re	ri	ro	ru	ry
pa	pe	pi	po	pu	py
fa	fe	fi	fo	fu	fy
ta	te	ti	to	tu	ty
sa	se	si	so	su	sy

Un tableau de syllabes permettant différents exercices : lire rapidement, montrer une syllabe dictée, montrer une syllabe présente dans un mot donné,...

La fiche peut également être plastifiée et découpée, permettant aux enfants de composer des mots dictés.

Mots-outils

le
la
un
une
il

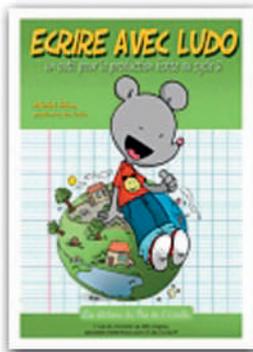
L'ensemble des mots-outils sous forme d'étiquettes permettant des jeux de mémorisation et un affichage des mots appris.

Étiquettes des mots (12 premières leçons)

Ludo	va	à	l'	école	..	
Ludo	avec	avec	Léo	et	Jane	..
Léo	est	Ludo	se	disputer	..	
Ludo	va	dans	la	forêt	avec	
papa	et	Jane	..			
Ludo	est	malade	..	il	né	
va	pas	à	l'	école	..	
Ludo	fait	un	gâteau	au	chocolat	
avec	maman	et	Jane	..		
Ludo	il	un	bus	sur	le	
vacances	à	Jane	..			

Les étiquettes de mots permettant une aide à la production écrite pour les 10 premières leçons.

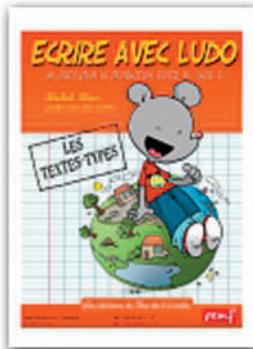
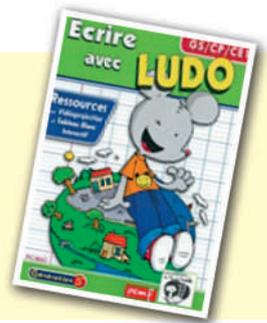
LUDO C'EST AUSSI....



Classeur de production écrite

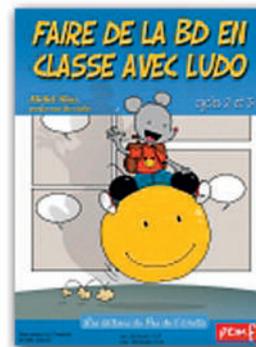
Un classeur pour mettre en place des activités de production écrite dans sa classe
(en cours de réactualisation)

Il existe aussi une version CD-rom chez Génération 5



Classeur de production écrite des textes-types

Outils permettant de produire sept textes-types tels que la lettre, la recette, la notice de fabrication,...



Classeur « faire de la BD en classe »

Des séances progressives pour mettre en place un projet BD dans sa classe



Rallyes lecture par niveaux de classe

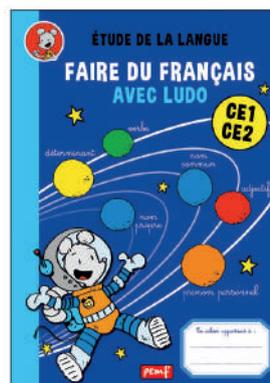


La bibliothèque de Ludo

Série de petits romans classés par tranches d'âge pour permettre des lectures suivies en classe.



Kamishibai Ludo



Faire du français avec Ludo



L'abécédaire de Ludo

Pour commander :

Site Ludo : <http://www.pemf.fr/ecrireavecludo/>
Blog de Ludo : <http://enclasseavecludo.blogspot.fr/>
Ludo sur facebook : En classe avec Ludo

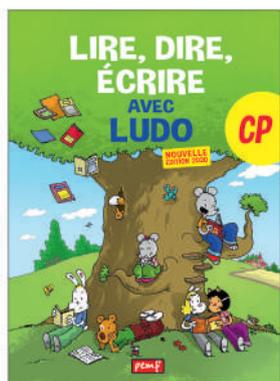
Ludo c'est aussi un **Club d'Enseignants** qui partagent leurs documents et leur expérience de classe.



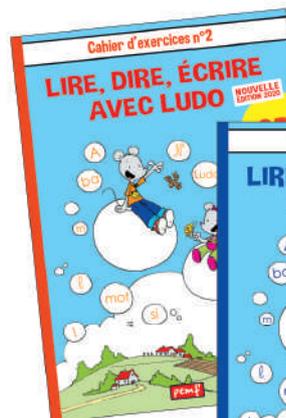
Une méthode complète favorisant la lecture,
l'expression orale et la production écrite.



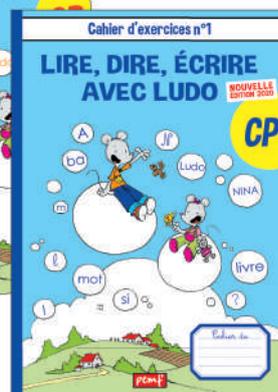
Pour l'élève



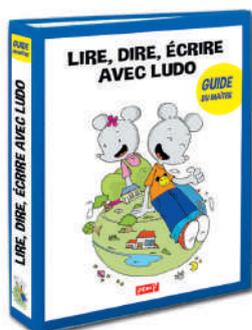
un manuel de lecture



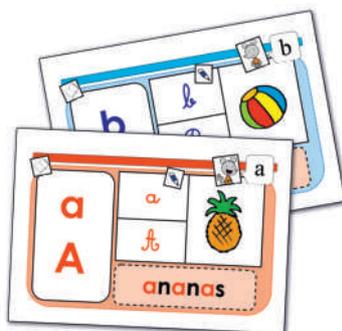
deux fichiers
d'exercices



Pour l'enseignant



un guide du maître



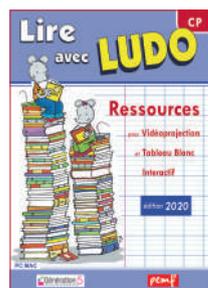
55 affiches des sons



72 posters A3



une peluche



Logiciel TBI



6 tampons



un syllabaire
(en téléchargement
gratuit sur le site de Ludo)

Pour commander :
<http://www.pemf.fr/methode-de-lecture-ludo.html>

